

Profesor Superior en Danza

Homologado FUJB

Fundamentación

La carrera de Profesor/a de Danza expedida por la Fundación Julio Bocca forma profesionales capacitados para desempeñarse en la enseñanza, producción y desarrollo de la danza en sus múltiples expresiones y estilos, con el respaldo de una institución reconocida internacionalmente. Esta formación integral, que se desarrolla a lo largo de cuatro años, propone una sólida base teórico-práctica orientada a los niveles secundario, superior común y superior especializado del Sistema Educativo Nacional, así como a ámbitos de educación no formal y socioeducativa.

Durante los primeros tres años, los estudiantes acceden al título intermedio de **Intérprete Superior en Danza**, lo que les permite afirmar un nivel técnico-artístico profesional reconocido y apto para desenvolverse en ámbitos tanto educativos como artísticos. La culminación del cuarto año otorga el título de Profesora de Danza, que habilita para ejercer la docencia formal con competencias pedagógicas y artísticas integrales.

El título habilita para ejercer la docencia en instituciones, con competencias para fundamentar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas pedagógicas innovadoras y contextualizadas para el aprendizaje de la danza. Asimismo, garantiza la capacidad para planificar y conducir cursos y talleres de formación docente inicial y continua, contribuyendo a la actualización y perfeccionamiento de profesionales en las artes del movimiento.

Los egresados podrán elaborar y producir materiales didácticos y recursos pedagógicos en diversos formatos, adaptados a la enseñanza de diferentes técnicas y estilos de danza. Además, estarán capacitados para participar y liderar proyectos de investigación artística y educativa, fomentando la producción de conocimiento y la innovación pedagógica.

El perfil profesional contempla también el desarrollo de prácticas artísticas orientadas a la interpretación, improvisación, creación y recreación coreográfica, con la finalidad de estimular el aprendizaje y adaptarse a diversos contextos culturales y educativos. La formación contempla la capacidad para realizar y producir expresiones corporales individuales y

colectivas que incorporen diferentes géneros, estilos y estéticas de la danza, enriqueciendo el escenario artístico y profesional.

De esta manera, la carrera responde a las demandas contemporáneas de formación de docentes capaces de integrar la técnica, la creatividad y la pedagogía, promoviendo el acceso a una educación artística de calidad, inclusiva y transformadora.

ALCANCES DEL TÍTULO

- Ejercer la docencia en instituciones educativas formales, así como en ámbitos y espacios de educación no formal y socioeducativa, tanto de gestión estatal como privada.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje de la danza.
- Planificar y conducir cursos, talleres y demás actividades de capacitación, actualización y formación docente inicial y continua en el campo de la danza. Elaborar, diseñar y producir materiales didácticos y recursos pedagógicos en diversos formatos para facilitar la enseñanza de la danza en sus distintas técnicas y estilos.
- Participar activamente en proyectos de investigación artística y educativa, integrando y dirigiendo equipos interdisciplinarios vinculados con la formación en danza.
- Desarrollar prácticas artísticas de interpretación, improvisación, creación y recreación coreográfica que estimulen y potencien el aprendizaje adaptado a diversos contextos educativos y culturales.

Realizar, producir, interpretar y recrear, tanto de manera individual como colectiva, discursos y expresiones corporales propios de diferentes géneros, estilos y estéticas de la danza en variados ámbitos profesionales y artísticos.

1° Año Interprete Superior en Danza presencial

1° Cuatrimestre		2° Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Técnica Clásica I	6	Técnica Clásica II	6
Técnica Contemporánea I	6	Técnica Contemporánea II	6
Técnica Jazz I	4	Técnica Jazz II	4
Teatro I	2	Teatro II	2
Audio perceptiva I	2	Audio perceptiva II	2
Anatomía y Biomecánica	4	Preparación Física Aplicada a la Danza	4
Folklore I	2	Folklore II	2
Tango I	2	Tango II	2
Total	28	Total	28

Técnica Clásica I-II

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre iniciarse en la técnica de la danza clásica como base para el desarrollo y estilización de sus movimientos.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenidos:

Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos. Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°. Colocación. Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación. Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje. Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc. Trabajo frente a la barra. Demi – Plié, Plié, Tendu en croix, Dégagé en croix, con trabajos en flex, Frappé en croix, Rond de jambre, combinación con passé, Passé développé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Plie releve en primera y en segunda.

Trabajo de puntas en la barra

Centro

Port de bras, Chassé en croix, Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé, Saltos en 1°, 2°, Echappé souté, Changement souté, Assamble, Glissade, Pas de vals, Pirueta de 4° posición “en dehors” y “en dedans”, Pique pirouette – Preparación, Debole, Gran Jette, Contra Tambe, Assamble an tournant.

Técnica Contemporánea I -II

Objetivos Generales:

- 1- Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

Contenidos:

Colocación, alineación de la postura.

Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.

Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Conocimiento de los distintos apoyos del peso.

Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

Técnica Jazz I - II

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre incorporar los elementos necesarios de la técnica.
2. Utilizar como base la técnica clásica como guía de trabajo para lograr limpieza y precisión en los movimientos de la técnica de Jazz.
3. Aplicar diferentes dinámicas y ritmos para alcanzar un buen uso del espacio y expresividad en la interpretación.
4. Avanzar en la coordinación y lograr los movimientos disociados.
5. Desarrollar una progresiva complejidad de secuencias rítmicas para un mayor desarrollo de la musicalidad, rítmico claro y fluido.

Contenidos:

Ejercicios de barre a terre, abdominales, espinales y fuerza de brazos.

Trabajo de entrada en calor con diferentes dinámicas en posiciones abiertas y cerradas.

Trabajo técnico en el centro.

Aumento de la exigencia en la flexibilidad, combinándola con la fuerza.

Equilibrio en relevé en un pie con diferentes cambios de brazos en posiciones en dadans-dehors.

Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas. Pliés, Tendús, Dégagé, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados).

Combinación en diagonal: Giros, battements, saltos pequeños y grandes.

Caminatas con complejidad rítmica.

Diferencia de dinámicas.

Teatro I - II

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre comprender el trabajo teatral.
2. Adquirir la habilidad de expresar pensamientos y sentimientos con claridad.
3. Distinguir entre el abandono corporal, mental y la relajación que permite el trabajo creativo.
4. Adquirir dominio del cuerpo como instrumento del actor.
5. Desarrollar la observación del mundo exterior y de uno mismo, a través de los sentidos.
6. Adquirir herramientas para utilizar la voz como uno de los medios de expresión del actor.
7. Desarrollar la imaginación.

Contenidos:

Relajación: Ejercicios de relajación en movimiento y en quietud a través de diversos estímulos sensoriales.

Voz – Palabra: Improvisaciones a partir de situaciones creadas por el profesor.

Observación: Observación del mundo exterior como elemento fundamental para el trabajo creativo.

Concentración: Ejercicios de entrenamiento frente a diversos obstáculos que dificulten la concentración.

Adaptación: A las situaciones imaginarias.

Expresión: Ejercicios de desinhibición y entrenamiento del histrionismo.

Imaginación: Ejercicios sensoriales para recrear imágenes.

Texto Dramático: Situación, relación, circunstancias, conflicto, acción.

Improvisación a partir de situaciones creadas por los alumnos, a partir de comportamiento propio, comportamiento de personajes, a partir de imágenes (cuadros, fotos), a partir de textos (teatrales y narrativos)

Composición de personajes: Observar y crear comportamientos de diferentes al propio. Construir personaje.

Audio perceptiva I-II

Objetivos Generales:

1. Desarrollar el reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales y su familiarización con los mismos.
2. Ejercitar la audición y el oído interno.
3. Lograr el manejo de una lectura rítmica y melódica fluida.
4. Realizar ejercicios de improvisación e intervención rítmica y melódica, a una y a más voces.
5. Desarrollar la memoria y la sensibilidad musical.
6. Desarrollar el sentido estético.
7. Reconocer e identificar estructuras formales en el discurso musical.

Contenidos:

Aspectos teóricos, rítmicos, armónicos y melódicos. Pentagrama: definición. Líneas y espacios. Líneas y espacios adicionales. Clave de Sol: definición y ubicación espacial en el pentagrama.

Notas: definición y ubicación espacial en el pentagrama. Tipos de figuras: y sus respectivos silencios.

Puntillos, ligaduras de prolongación y calderón. Exploraciones sonoras sobre escala pentatónica.

Compases simples y compuestos. Compases téticos, anacrónicos y acéfalos. Marcación de compases de 2, 3 y 4 tiempos. División y subdivisión. Métrica regular e irregular Independencia rítmica motriz. Polirritmia.

Tiempos fuertes y débiles. Tipos de acentos. Sincopa y Contratiempo.

Valores irregulares. Matices, Movimiento, articulación y carácter.

Anatomía y Biomecánica

Objetivos Generales:

1. Estudiar el aparato locomotor, que incluye el sistema óseo y muscular.
2. Incorporar el conocimiento del funcionamiento de las articulaciones, huesos y músculos involucrados en cada movimiento.
3. Conocer las funciones de los músculos, tendones y ligamentos como soportes de la estructura corporal.

Contenidos:

Sistema Óseo y muscular.

Fundamentos de la biomecánica incluyendo las leyes de la física aplicada al movimiento corporal.

Análisis específico de como se produce el movimiento de marcha, ligado y danzado.

Evaluación de la técnica y corrección de errores posturales. Prevención de lesiones.

Preparación Física Aplicada a la Danza

Objetivos Generales:

1. Otorgar al alumno nociones sobre sus cualidades físicas para obtener los mejores resultados en la danza
2. Aplicar los conocimientos científicos de la Educación Física y el Deporte al arte de la danza
3. Desarrollar físicamente el cuerpo del bailarín de manera estructurada, tanto a nivel general como específico
4. Trabajar al alumno desde una visión personal y analítica, destacando la importancia de un entrenamiento físico general y específico para la danza
5. Profundizar en el desarrollo de la personalidad del bailarín

Contenidos:

Cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación. Principios del entrenamiento deportivo aplicados a la danza. Prevención y tratamiento de lesiones. Planificación del entrenamiento físico para bailarines. Métodos complementarios de entrenamiento: Yoga, Pilates. Trabajos de pies para el trabajo en las puntas.

Historia de la Danza

Objetivos Generales:

1. Comprender y conocer la danza como un medio de comunicación y expresión primitiva, ritual, religioso y social.
2. Desarrollar habilidades para analizar y criticar la danza desde una perspectiva histórica y cultural. Su evolución hasta la actualidad.
3. Identificar los periodos socio históricos en el arte y los diferentes movimientos artísticos de la danza a lo largo de los años.

Contenidos:

Origen de las primeras manifestaciones de la danza en rituales, ceremonias de fecundidad, caza y guerras.

Danza en Grecia, Egipto y Roma. Danzas religiosas en la época de la edad media. Surgimiento en el renacimiento de las danzas sociales, de corte.

Ballet comic de la reina, las danza en Francia. Ballets Russos.

La danza clásica en Argentina. La llegada de la danza moderna y su evolución a la actualidad.

Folklore I-II

Objetivos Generales:

1. Desarrollar una comprensión de las figuras básica de las Danzas Folclóricas Argentinas, incluyendo los zapateos.
2. Analizar la regionalidad de las danzas y sus diferentes estilos.
3. Aprender sobre el abrazo, la postura y el dominio del peso del cuerpo.

Contenidos:

Paso Básico. Posición de brazos y manos para castañetas, toma de pollera y enarbolar el pañuelo.

Figuras comunes y propias de las danzas folclóricas

Zapateo básico, corte de figura, enlace para la danza.

Repique norteco.

Danzas: Gato, Chacarera, Escondido, Triunfo, Huella, Zamba, Carnavalito, Bailecito.

Distintos cambios de dinámicas y cambio de ambos roles.

Tango I-II

Objetivos Generales:

1. Desarrollar una comprensión de los movimientos básicos del tango, incluyendo su tomas y agarres, desplazamientos, rotaciones y combinaciones de pasos.
2. Analizar la evolución del tango en relación a sus diferentes corrientes y estilos.
3. Aprender sobre el abrazo, la postura y el dominio del peso del cuerpo.
4. Utilizar el tango como herramienta para promover valores como el respeto, la cooperación y la inclusión social.

Contenidos:

Movimientos Básicos: pasos y figuras fundamentales.

Ochos hacia delante y atrás.

Cadencias y sobrepasos.

Dominio de ochos hacia atrás y adelante con cambio de roles.

Distintos cambios de dinámicas y cambio de ambos roles.

2° Año Interprete Superior en Danza presencial

1°Cuatrimestre		2°Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Técnica Clásica III	6	Técnica Clásica IV	6
Técnica Contemporánea III	6	Técnica Contemporánea IV	6
Técnica Jazz III	4	Técnica Jazz IV	4
Urbano I	4	Urbano II	4
Repertorio Clásico	4	Repertorio Clásico	4
Composición Coreográfica	4	Composición Coreográfica	4
Historia de la Danza I	2	Historia de la Danza II	2
Total	30	Total	30

Técnica Clásica III-IV

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre desempeñarse en la técnica de la danza clásica como base para el trabajo de las puntas.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenidos:

Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos., Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°. Colocación. Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación. Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje. Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc. Trabajo frente a la barra. Demi – Plié, Plié, Tendu en croix, Dégagé en croix, con trabajos en flex, Frappé en croix, Rond de jambre, combinación con passé, Fondu, simple y doble en releve, Passé développé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Plie releve en primera y en segunda Trabajo de puntas en la barra

Centro

Port de bras, Chassé en croix, Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé, Saltos en 1°, 2° y 5°, Echappé souté, Changement souté, Assamble, Glissade, Pas de vals, Pirueta de 4° posición “en dehors” y “en dedans”, Pirueta de 5° Posición, Piqué Piruette “en dehors” y “en dedans”, Debole, Gran Jette, Contra Tambe, Assamble en tournant, Jette en tournant.

Técnica Contemporánea III - IV

Objetivos Generales:

- 1- Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

Contenidos:

Colocación, alineación de la postura. Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos. Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Extensión y flexión de brazos, simultáneos y alternados: Adelante, atrás, arriba, abajo y laterales.

Extensión y flexión de piernas, simultánea y alternada: Adelante y atrás.

Balaneo de brazos: adelante y atrás paralelos, adelante y atrás alternados; y combinados con circunducciones y desplazamientos motores de movimiento.

Bajadas simples: de rodillas con flexión profunda (cruzando pierna una por detrás de la otra); por aflojamiento de torso adelante con apoyo de manos en el suelo (de posición erecta a posición sedente y a la inversa).

Saltos sobre uno y dos pies en distintas posiciones.

Balaneo de piernas de atrás hacia adelante, alternado y con traslado de peso.

Motores de movimiento: Espirales.

Mecanismos básicos: Roll adelante, Roll atrás y Rodadas Laterales.
Conocimiento de los distintos apoyos del peso.
Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

Técnica Jazz III - IV

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre incorporar los elementos necesarios de la técnica.
2. Utilizar como base la técnica clásica como guía de trabajo para lograr limpieza y precisión en los movimientos de la técnica de Jazz.
3. Aplicar diferentes dinámicas y ritmos para alcanzar un buen uso del espacio y expresividad en la interpretación.
4. Avanzar en la coordinación y lograr los movimientos disociados.
5. Desarrollar una progresiva complejidad de secuencias rítmicas para un mayor desarrollo de la musicalidad, rítmico claro y fluido.

Contenidos:

Ejercicios de barre a terre, abdominales, espinales y fuerza de brazos.
Trabajo de entrada en calor con diferentes dinámicas en posiciones abiertas y cerradas.
Trabajo técnico en el centro. Trabajos sobre zapatos.
Aumento de la exigencia en la flexibilidad, combinándola con la fuerza.
Equilibrio en relevé en un pie con diferentes cambios de brazos en posiciones en dadans-dehors.
Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas. Pliés, Tendús, Dégagé, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados). Souplesse, Cambrés. Abdominales, espirales y fuerza de brazos.

Combinación en diagonal: Giros, battements, saltos pequeños y grandes.
Caminatas con complejidad rítmica.
Diferencia de dinámicas.

Historia de la Danza I-II

Objetivos Generales:

1. Comprender y conocer la danza como un medio de comunicación y expresión primitiva, ritual, religioso y social.
2. Desarrollar habilidades para analizar y criticar la danza desde una perspectiva histórica y cultural. Su evolución hasta la actualidad.
3. Identificar los periodos socio históricos en el arte y los diferentes movimientos artísticos de la danza a lo largo de los años.

Contenidos:

Origen de las primeras manifestaciones de la danza en rituales, ceremonias de fecundidad, caza y guerras. Danza en Grecia, Egipto y Roma. Danzas religiosas en la época de la edad media. Surgimiento en el renacimiento de las danzas sociales, de corte.
El teatro medieval cristiano. La Edad Moderna: siglo XV El Renacimiento en Italia: Tradición e invención. Ideal Burgués. Baja Edad Media. La danza cortesana. Ballet comic de la reina, las danza en Francia. La Edad Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII (Revolución Francesa 1789). Siglo XIX (primera parte) Concepto de Ballet Clásico y Ballet Romántico. La Edad Contemporánea: 2° mitad del siglo XIX y XX. El ballet ruso. (desde el Ballet Imperial) Su evolución. El ballet moderno. El ballet en América. La danza moderna. Pioneros de la Danza Moderna en EEUU y Alemania. La danza clásica en Argentina. La llegada de la danza moderna y su evolución a la actualidad.

Urbano I - II

Objetivos Generales:

1. Promover la autoexpresión, la creatividad y la confianza en uno mismo. A través del baile, los jóvenes aprenden a relacionarse con sus compañeros, fomentando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.
2. Comprender el contexto cultural y social de las danzas urbanas, incluyendo su historia y evolución, especialmente en relación con la cultura hip-hop.
3. Mejorar la salud cardiovascular, la coordinación y la flexibilidad.

Contenidos:

Técnicas de Baile: Aprendizaje de pasos básicos y técnicas específicas de diferentes estilos de danza urbana.

Coreografías: Creación y ejecución de coreografías en grupo, lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Exploración de Estilos: Cada sesión puede enfocarse en un estilo diferente, permitiendo a los estudiantes experimentar con una variedad de movimientos y ritmos.

Repertorio Clásico

Objetivos Generales:

1. Adquirir el dominio técnico de los estilos fundamentales del Ballet Clásico.
2. Interpretar fragmentos de las obras del repertorio clásico mas representativo en la historia del ballet.
3. Cultivar y desarrollar el talento de los estudiantes, preparándolos para su futuro profesional en la danza.
4. Introducir en los alumnos su práctica artística en el estudio de las obras de forma grupal, tríos, dúos y variaciones solistas.

Contenidos:

Se enseña la interpretación y conocimiento de varias obras de distintos estilos coreográficos.

Análisis de obras del repertorio clásico universal, adaptado a diferentes niveles técnicos del grupo.

Los alumnos aprenderán en el transcurso del año, fragmentos de ballet adaptándose a los roles de cada uno.

Composición Coreográfica

Objetivos Generales:

1. Improvisación guiada por el docente: a partir de estímulos sonoros, contenidos temáticos y utilización de objetos.
2. Desarrollar la capacidad de crear y organizar material coreográfico de acuerdo a la propuesta de los proyectos.
3. Aprender a seleccionar y disponer fragmentos coreográficos para crear una parte de una obra o su totalidad.
4. Afirmar las practicas creativas como procesos de investigación.
5. Crear trabajos propios y desarrollar metodologías adecuadas para la escena.
6. Expandir las posibilidades creativas integrando al grupo en la propuesta de ideas.

Contenidos:

La improvisación como herramienta para generar ideas de movimiento y como primer paso en el proceso de composición.

Elementos coreográficos como el espacio, el tiempo, la dinámica, la forma, etc.

Nociones estéticas, técnicas, investigativas y de improvisación.

Experimentación con métodos de investigación y condiciones de producción.

Dramaturgia y construcción de performances.

3° Año Interprete Superior en Danza presencial			
1°Cuatrimestre		2°Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Técnica Clásica V	6	Técnica Clásica VI	6
Técnica Contemporánea V	6	Técnica Contemporánea VI	6
Técnica Jazz V	4	Técnica Jazz VI	4
Urbano III	4	Urbano IV	4
Practicas Prof. en Danza Clásica	4	Practicas Prof. en Danza Contempo.	4
Practicas Prof. en Danza Jazz	4	Practicas Prof. en Urbano	4
Total	28	Total	28

Técnica Clásica V - VI

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre desempeñarse en la técnica de la danza clásica con gran dominio en el trabajo de las puntas.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico en los distintos estilos, velocidades y dinámicas.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenidos:

Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos. Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.



FUNDACION JULIO BOCCA

VIAMONTE 522 3°

CCBORGES

BS AS ARGENTINA

Tel: (011) 4315 7222/7558



Member of



WWW.FUNDACIONJULIOBOCCA.ORG-AR

Colocación. Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación. Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje. Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc. Trabajo frente a la barra. Demi – Plié, Plié, Tendu en croix, Dégagé en croix, con trabajos en flex, Frappé en croix, Rond de jambre, combinación con passé Fondu y fondu doble en croix. Pasé développé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Plie releve en primera y en segunda.

Centro

Port de bras, Chassé en croix, Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé, Saltos en 1°, 2° y 5°, Echappé souté, Changement souté, Assamble, Glissade, Pas de vals, Jeté, Jeté temps levé, Sissone failli assemble, Pas de Basque, Promenade en dehors, en dedans, Foutté sauté, Foutté relevé, Gran Jetté, Gran Jetté en tournant, Assemblé en tournant, Saut de basque.

Técnica Contemporánea V - VI

Objetivos Generales:

- 1- Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

Contenidos:

Colocación, alineación de la postura.

Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.

Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Extensión y flexión de brazos, simultáneos y alternados: Adelante, atrás, arriba, abajo y laterales.

Extensión y flexión de piernas, simultánea y alternada: Adelante y atrás.

Balaneo de brazos: adelante y atrás paralelos, adelante y atrás alternados; y combinados con circunducciones y desplazamientos motores de movimiento.

Bajadas simples: de rodillas con flexión profunda (cruzando pierna una por detrás de la otra); por aflojamiento de torso adelante con apoyo de manos en el suelo (de posición erecta a posición sedente y a la inversa).

Saltos sobre uno y dos pies en distintas posiciones.

Balaneo de piernas de atrás hacia adelante, alternado y con traslado de peso.

Motores de movimiento: Espirales.

Mecanismos básicos: Roll adelante, Roll atrás y Rodadas Laterales.

Conocimiento de los distintos apoyos del peso.

Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

Conocimiento del movimiento en distintos cambios de Energía, Velocidad y Direcciones.

Niveles: alto, medio y bajo.

Planos: Verticales, sagitales y frontales.

Desplazamientos: Movimientos de locomoción (caminando, corriendo, saltando y gateando).

Técnica Jazz V - VI

Objetivos Generales:

1. Lograr que los alumnos tengan las herramientas necesarias para poder bailar distintos ritmos con matices expresivos que definan estilos.
2. Lograr un correcto entrenamiento físico.
3. Incorporación del movimiento ligado con exactitud y definición de los movimientos.
4. Conseguir desarrollar la interpretación, siempre teniendo en cuenta la individualidad dentro del trabajo grupal.

Contenidos:

Ejercicios de equilibrio, fuerza, resistencia, flexibilidad, postura, saltos, giros.

Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas.

Pliés, Tendús, Dégage, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados).

Souplesse, Cambrés.

Abdominales, espirales y fuerza de brazos.

Ejercicios de fortalecimiento muscular mayor exigencia.

Ejercicios de contracción, elongación y rotación.

Trabajo específico y desplazamientos en los diferentes niveles.

Saltos: Passé, Soûte devant y seconde, Temps levé, Grand Jeté, Temps de flesh (abiertos y cerrados) en el eje y fuera del eje.

Giros: Pirouettes en passé cerrados y abiertos en dehors y en dedans, Debouille, Pirouettes en plie, Giros en el eje y fuera del eje.

Secuencias de diferentes ritmos, estilos y complejidades adaptadas al nivel del grupo.

Secuencias de repertorio adaptadas al nivel del grupo.

Urbano III- IV

Objetivos Generales:

1. Promover la autoexpresión, la creatividad y la confianza en uno mismo. A través del baile, los jóvenes aprenden a relacionarse con sus compañeros, fomentando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.
2. Comprender el contexto cultural y social de las danzas urbanas, incluyendo su historia y evolución, especialmente en relación con la cultura hip-hop.
3. Mejorar la salud cardiovascular, la coordinación y la flexibilidad.
4. Desarrollar habilidades para comunicar emociones y contar historias a través de sus movimientos, lo que enriquece su capacidad de expresión artística.

Contenidos:

Técnicas de Baile: Aprendizaje de pasos básicos y técnicas específicas de diferentes estilos de danza urbana.

Coreografías: Creación y ejecución de coreografías en grupo, lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Exploración de Estilos: Cada sesión puede enfocarse en un estilo diferente, permitiendo a los estudiantes experimentar con una variedad de movimientos y ritmos.

Actividades de Evaluación: Implementación de actividades que permitan evaluar el progreso de los estudiantes, así como su capacidad para trabajar juntos y alcanzar objetivos comunes.

Disciplina y Concentración: Desarrollo de habilidades de disciplina y concentración a través del aprendizaje de coreografías y técnicas de baile.

Prácticas Profesionalizantes en Técnica Clásica

Objetivos Generales:



FUNDACION JULIO BOCCA
VIAMONTE 522 3º
CCBORGES
BS AS ARGENTINA
Tel: (011) 4315 7222/7558



1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una obra de ballet clásico. Creación individual y colectivo.

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía clásica. Etc

Prácticas Profesionalizantes en Jazz

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una coreografía de jazz o de alguna obra de teatro musical. Creación individual y colectivo.

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía Jazz en zapatos. Etc

Prácticas Profesionalizantes en Técnica Contemporánea

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una obra con lenguaje contemporáneo, con su poética y narrativa. Creación individual y colectivo.

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía Contemporánea. Etc

Prácticas Profesionalizantes en Urbano

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una obra Urbana, donde se identifique la cultura actual del hip hop y breakdance

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía Contemporánea. Etc

4° Año Profesor Superior en Danza ON LINE 100%			
1° Cuatrimestre		2° Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Problemática educativa	3	Didáctica y Aprendizaje de la Danza clásica	3
Pedagogía	3	Didáctica y Aprendizaje de la Danza Contemporánea	3
Didáctica y Curriculum	3	Didáctica y Aprendizaje de la Técnica Jazz	3
Psicología del sujeto	3	Prácticas Docentes de la Danza Clásica	4
Gestión Educativa-Cultural	3	Prácticas Docentes de la Danza Contemporánea	4
		Prácticas Docentes de la Técnica Jazz	4
Total	15	Total	17

Problemática educativa

Objetivos Generales:

1. Comprender la complejidad de la acción educativa en sus múltiples dimensiones y su relación con contextos sociales, culturales, históricos y económicos.
2. Conocer la evolución y estructura del sistema educativo argentino, su normativa y desafíos, para pensar propuestas superadoras.
3. Desarrollar competencias para la reflexión, el debate y la formulación de propuestas vinculadas a las problemáticas educativas actuales.
4. Fomentar una mirada crítica sobre las interacciones entre educación y sociedad, con un enfoque interdisciplinario.
5. Aproximarse a diferentes teorías educativas y reconocer sus implicancias en la práctica pedagógica y en la formación docente.

Contenidos

Unidad 1: Conociendo la escuela y sus desafíos actuales

- Origen de la escuela como construcción social en la Modernidad y su permanencia en las prácticas educativas actuales.
- Funciones y premisas de la educación moderna en el contexto cultural, político, social y tecnológico contemporáneo.
- Procesos de cambio e innovación educativa.

Unidad 2: Problemáticas educativas y políticas públicas

- Problemas educativos como construcciones sociales y su relación con políticas educativas.



FUNDACION JULIO BOCCA

VIAMONTE 522 3°

CCBORGES

BS AS ARGENTINA

Tel: (011) 4315 7222/7558



Member of



+54 9 11 2688 9002

WWW.FUNDACIONJULIOBOCCA.ORG-AR

Propiedad intelectual FUJB- PROHIBIDO SU USO -REPRODUCCION PUNBLICACION SIN CONSENTIMIENTO EXPRESO

- La incidencia de actores sociales y los medios en la construcción de la agenda educativa.
- Análisis de desafíos contemporáneos: inclusión, calidad educativa, evaluación, convivencia y diversidad.

Unidad 3: Teorías y enfoques para la comprensión educativa

- Diferentes concepciones y teorías educativas: críticas, no críticas y reproductivas.
- La formación integral desde perspectivas antropológicas, filosóficas, sociales y pedagógicas.
- Algunas propuestas de intervención y transformación educativa.

Unidad 4: La práctica docente y la realidad educativa actual

- Reflexión sobre la práctica docente y su rol en la resolución de problemáticas educativas.
- Competencias para la investigación, análisis y mejora continua en contextos educativos.
- Actitudes éticas, críticas y de compromiso social en la profesión docente.

Pedagogía

Objetivos Generales:

1. Conocer la pedagogía como disciplina científica autónoma vinculada a la educación y la comunicación.
2. Comprender las bases teóricas, epistemológicas e históricas del quehacer pedagógico en contextos sociales y culturales cambiantes.
3. Analizar críticamente los diferentes paradigmas y teorías pedagógicas clásicas y contemporáneas.
4. Comprender la relación entre educación, cultura y sociedad, y el rol de la pedagogía en la formación integral de la persona.

Contenidos

Unidad 1: La Pedagogía como disciplina

- Conceptualización de la pedagogía, su objeto de estudio y su campo de acción.
- Paradigmas epistemológicos en pedagogía.
- Relación entre pedagogía, educación y comunicación.

Unidad 2: Teorías y enfoques pedagógicos

- Pedagogía clásica y pedagogía crítica.
- Principales teorías educativas y sus autores: Rousseau, Dewey, Montessori, entre otros.
- Análisis de paradigmas pedagógicos en contextos históricos y sociales.

Unidad 3: La educación y la cultura

- La educación como proceso histórico-cultural.
- La transmisión cultural y la mediación educativa.
- La formación integral del sujeto y la educación como derecho humano.

Unidad 4: La práctica educativa y su dimensión social

- El papel del docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Contextos sociales, políticos y económicos que afectan la educación.
- Problemáticas contemporáneas en educación: diversidad, inclusión, calidad, tecnología.

Didáctica y Curriculum

Objetivos Generales:

- Sistematizar y fundamentar teóricamente las programaciones de enseñanza como docentes.
- Valorar el rol del docente en el diseño, desarrollo y evaluación del curriculum en distintos contextos educativos.

- Desarrollar competencias para planificar, implementar y evaluar procesos de enseñanza adecuadamente fundamentados pedagógicamente.
- Interpretar la enseñanza y el curriculum desde múltiples perspectivas teóricas y abordar problemáticas contemporáneas educativas.

Contenidos

Unidad 1: Enseñanza y curriculum como objetos de estudio

- Conceptualización de la enseñanza como práctica social.
- Definiciones y enfoques de enseñanza: relación entre enseñanza y aprendizaje.
- Diversas concepciones del curriculum y sus dimensiones (macro, micro curriculum).
- Curriculum como construcción histórica, política y pedagógica.

Unidad 2: El campo de la Didáctica

- Objeto de estudio y características de la didáctica como disciplina.
- Distinción entre didáctica general y didácticas específicas.
- Rol y función de la didáctica en la construcción del rol docente.

Unidad 3: Teorías y modelos de enseñanza

- Corrientes didácticas y modelos curriculares.
- Enfoques y concepciones de la enseñanza.
- Transposición didáctica y conocimiento disciplinar/pedagógico.
- Prácticas pedagógicas y su fundamentación metodológica.

Unidad 4: Planeamiento, diseño y evaluación curricular

- Diseño y planeamiento de la enseñanza: componentes y planificación docente.
- Proyectos curriculares y programaciones didácticas.
- Evaluación educativa: función social y pedagógica, evaluación y calificación.
- Inclusión de tecnologías en la enseñanza y evaluación.

Psicología del sujeto

Objetivos Generales:

- Comprender las variadas perspectivas psicológicas que abordan la constitución del sujeto en sus dimensiones psíquica, social, cultural y educativa.
- Analizar los procesos de formación subjetiva, aprendizaje y desarrollo humano, así como las relaciones entre el sujeto y el contexto sociocultural.
- Desarrollar una mirada crítica y fundamentada para intervenir profesionalmente en procesos vinculados a la subjetividad y aprendizaje.
- Promover el análisis de factores cognitivos, emocionales, sociales y deseantes que intervienen en la conformación del sujeto.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos de Psicología y el Sujeto

- Constituyente histórico-epistemológico de la Psicología como disciplina.
- Diversas corrientes y teorías psicológicas relevantes para comprender al sujeto.
- Introducción al psicoanálisis, psicología evolutiva y perspectivas constructivistas.

Unidad 2: Psicología, Educación y Aprendizaje

- Articulaciones entre psicología y procesos educativos.
- Función docente y dimensión relacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Procesos cognitivos, aprendizaje significativo y desarrollo psíquico.

Unidad 3: La Constitución Social y Psíquica del Sujeto

- Perspectiva sociohistórica y cultural del sujeto y la subjetividad.
- Procesos de formación de la identidad, deseo, inconsciente y estructura psíquica.
- El sujeto epistémico y su desarrollo cognitivo según teorías psicológicas.

Unidad 4: Desarrollo Psicológico y Ciclo Vital

- Transiciones significativas: pubertad, adolescencia y los procesos de maduración.
- Dimensiones individuales, grupales y sociales en la formación del sujeto.
- Impacto del contexto histórico, cultural y social en el desarrollo subjetivo.

Gestión Educativa-Cultural

Objetivos Generales:

- Comprender los fundamentos teóricos y prácticos de la gestión educativa y cultural en el ámbito artístico, con énfasis en la danza.
- Desarrollar habilidades para diseñar, planificar, gestionar y evaluar proyectos y políticas culturales y educativas.
- Analizar el rol de la educación artística como herramienta de inclusión, diversidad cultural y desarrollo social.
- Promover la capacidad para administrar recursos humanos, financieros y materiales en instituciones educativas y culturales.
- Fomentar la reflexión crítica sobre las políticas culturales y educativas en relación con los contextos sociales y culturales contemporáneos.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos de gestión educativa y cultural

- Conceptos claves de gestión educativa y cultura.
- Marco legal y políticas públicas culturales y educativas.
- Modelos y teorías de gestión aplicados al sector artístico.

Unidad 2: Diseño y planificación de proyectos culturales y educativos

- Metodologías para la elaboración y ejecución de proyectos.
- Diagnóstico de necesidades, objetivos, recursos y cronogramas.
- Evaluación y rendición de cuentas en proyectos culturales y educativos.

Unidad 3: Administración y gestión de recursos

- Gestión de recursos humanos: selección, formación y liderazgo de equipos.
- Gestión financiera y presupuestaria.
- Manejo de espacios, equipamiento y tecnologías para la educación y la cultura.

Unidad 4: La educación artística como herramienta social

- Inclusión, diversidad cultural y participación social.
- Estrategias para la promoción de la cultura y la educación en comunidades.
- Redes, alianzas y cooperación interinstitucional.

Didáctica y Aprendizaje de la Danza Clásica

Objetivos Generales:

- Dominar los fundamentos técnicos, estilísticos y expresivos de la Danza Clásica para su enseñanza.
- Adquirir metodologías didácticas específicas para la enseñanza progresiva y adaptada de la danza clásica.
- Desarrollar habilidades en la planificación, ejecución y evaluación de clases de danza clásica.
- Potenciar la comprensión y aplicación integrada de técnica, musicalidad, espacio y dinámica corporal.

- Formar docentes capaces de corregir posturas y técnicas con criterio pedagógico.
- Fomentar la creatividad, memoria y expresión artística en el proceso de aprendizaje de la danza clásica.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica

- Vocabulario técnico básico y pasos fundamentales.
- Control postural y alineación corporal.
- Dinámicas y tratamientos espaciales.

Unidad 2: Metodología didáctica de la Danza Clásica

- Principios pedagógicos aplicados a la enseñanza de la danza clásica.
- Secuenciación progresiva del aprendizaje.
- Estrategias para la corrección técnica y mejora continua.

Unidad 3: Planificación y diseño de clases

- Elaboración de ejercicios y sesiones ajustados al nivel del alumno.
- Integración de aspectos musicales y rítmicos en la enseñanza.
- Uso adecuado del espacio y gestión del tiempo en clases.

Unidad 4: Desarrollo expresivo y artístico

- Interpretación musical y expresión corporal.
- Dinámicas de grupo y trabajo creativo en la clase.
- Desarrollo de la memoria coreográfica y capacidades creativas.

Didáctica y Aprendizaje de la Danza Contemporánea

Objetivos Generales:

- Desarrollar habilidades pedagógicas para la enseñanza y transmisión progresiva de técnicas de danza contemporánea.
- Integrar teoría y práctica en el diseño y ejecución de clases, considerando las características particulares del alumnado.
- Fomentar la creatividad corporal, la exploración expresiva y la conciencia corporal en el proceso de aprendizaje.
- Promover estrategias didácticas inclusivas que adapten la enseñanza a diferentes edades y niveles.
- Desarrollar competencias para la planificación, evaluación y mejora continua de la enseñanza de la danza contemporánea.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos y contexto de la danza contemporánea

- Historia, evolución y características de la danza contemporánea.
- Principales técnicas y escuelas (Graham, Laban, Cunningham, Limón, Release).
- El cuerpo como instrumento expresivo y comunicativo.

Unidad 2: Didáctica y metodología de la enseñanza

- Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza contemporánea.
- Secuenciación del aprendizaje y organización de clases.
- Recursos didácticos y materiales para la enseñanza.

Unidad 3: Técnicas y prácticas de danza contemporánea

- Trabajo técnico básico y avanzado en danza contemporánea.
- Exploración de movimientos, dinámica, espacio y tiempo.
- Incorporación de improvisación y composición coreográfica.

Unidad 4: Expresión, creatividad y desarrollo corporal

- Desarrollo de la conciencia corporal y motriz.
- Estimulación de la creatividad y la expresión personal en la danza.
- Integración de la música y otros elementos artísticos en la práctica.

Didáctica y Aprendizaje de la Técnica Jazz

Objetivos Generales:

- Desarrollar habilidades pedagógicas para la enseñanza progresiva y eficaz de la técnica jazz.
- Mejorar la coordinación, fluidez, fuerza, velocidad, flexibilidad y control corporal específicos de la técnica.
- Fomentar la musicalidad, el ritmo, la expresividad y la interpretación escénica en la danza jazz.
- Promover la planificación, ejecución y evaluación de secuencias coreográficas y ejercicios técnicos.
- Impulsar actitudes de disciplina, concentración, iniciativa y participación activa durante la enseñanza.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos técnicos de la danza jazz

- Posiciones básicas y correcta colocación corporal.
- Ejercicios de calentamiento, barra y centro.
- Movimientos básicos de coordinación y rítmica.

Unidad 2: Técnica y ejecución del jazz

- Trabajo de equilibrio, fuerza, velocidad, flexibilidad.
- Aislamientos corporales y disociaciones.
- Ejercicios de desplazamientos, saltos y giros.

Unidad 3: Ritmo, musicalidad y expresión

- Uso adecuado de acentos musicales y cambios rítmicos.
- Expresión corporal y caracterización del movimiento.
- Interpretación musical aplicada a la danza.

Unidad 4: Didáctica y metodología para la enseñanza

- Estrategias de enseñanza progresiva y adaptada.
- Diseño y planificación de clases y secuencias coreográficas.
- Técnicas para la corrección y mejora continua.

Prácticas Docentes de la Danza Clásica

Objetivos Generales:

- Integrar los conocimientos teóricos, técnicos, metodológicos y estéticos en la práctica docente.
- Reconocer la importancia de la dimensión expresiva, comunicativa y social de la danza como instrumento formativo.
- Planificar, ejecutar y evaluar clases con una mirada flexible, ajustando estrategias a la diversidad y necesidades de los estudiantes.

- Incorporar tecnologías y recursos innovadores para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza clásica.
- Asumir una actitud ética, responsable y comprometida en el ejercicio de la función docente.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos de la práctica docente en danza clásica

- Dimensiones técnicas, expresivas y comunicativas de la danza.
- El rol del docente en la formación integral del alumno.
- Análisis de contextos educativos y culturales para la enseñanza.

Unidad 2: Diseño y planificación de la práctica docente

- Elaboración de planificaciones didácticas ajustadas a niveles y grupos.
- Selección y adecuación de repertorios y ejercicios técnicos.
- Organización del espacio, tiempo y recursos en la clase.

Unidad 3: Estrategias pedagógicas y metodológicas

- Técnicas para la enseñanza progresiva y adaptativa.
- Corrección técnica y atención al desarrollo individual.
- Dinámicas grupales y gestión del aula.

Unidad 4: Evaluación y retroalimentación

- Instrumentos y criterios de evaluación formativa y sumativa.
- Feedback constructivo para mejorar el aprendizaje.
- Autoevaluación y coevaluación docente.

Prácticas Docentes de la Danza Contemporánea

Objetivos Generales:

- Desarrollar destrezas profesionales y capacidad reflexiva para la enseñanza de la danza contemporánea en distintos contextos educativos.
- Integrar conocimientos teóricos, técnicos y pedagógicos para planificar, ejecutar y evaluar clases de danza contemporánea.
- Promover la innovación, creatividad y adaptación didáctica a las necesidades y diversidad de los estudiantes.
- Contribuir a la formación de comunidades inclusivas y colaborativas a través de la danza contemporánea.
- Vincular la práctica docente con las demandas socioculturales actuales y los lenguajes artísticos vanguardistas.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos y marco conceptual de la práctica docente en danza contemporánea

- Características y especificidades de la danza contemporánea en la enseñanza.
- Rol del docente y las dimensiones básicas de la práctica pedagógica.
- Contextualización sociocultural y educativa de la danza contemporánea.

Unidad 2: Planificación, diseño y organización de la enseñanza

- Diseño de secuencias didácticas y planificaciones anuales.
- Adaptación curricular y diversidad en el aula de danza.
- Gestión del espacio, tiempo y recursos didácticos.

Unidad 3: Estrategias metodológicas y didácticas

- Métodos para el desarrollo técnico, expresivo y creativo.
- Dinámicas grupales y gestión socioemocional en el aula.
- Uso de tecnologías y nuevos recursos para enriquecer la enseñanza.

Unidad 4: Evaluación y seguimiento pedagógico

- Técnicas e instrumentos para la evaluación formativa y sumativa.
- Retroalimentación constructiva y trabajo colaborativo.
- Autoevaluación y perfeccionamiento continuo.

Prácticas Docentes de la Técnica Jazz

Objetivos Generales:

- Desarrollar competencias pedagógicas y técnicas para la enseñanza eficaz de la técnica jazz en diversos niveles.
- Potenciar la conciencia corporal, coordinación, musicalidad, expresividad y estilo específicos de la danza jazz.
- Fomentar la capacidad para planificar, implementar y evaluar secuencias coreográficas y ejercicios técnicos.
- Promover la concentración, disciplina, iniciativa y participación activa en la enseñanza.
- Integrar aspectos técnicos, creativos y expresivos en la praxis pedagógica.

Contenidos

Unidad 1: Fundamentos técnicos y estilísticos de la técnica jazz

- Vocabulario técnico básico y posiciones corporales.
- Ejercicios de calentamiento, barra y suelo, específicos para jazz.
- Movimientos característicos: isolations (aislamientos), pasos básicos, desplazamientos, saltos y giros.

Unidad 2: Metodología y didáctica para la enseñanza

- Estrategias didácticas para enseñar técnica jazz a diferentes niveles.
- Planificación de clases y secuencias progresivas.
- Atención a la corrección técnica y adaptaciones individuales.

Unidad 3: Coordinación, musicalidad y expresión

- Trabajo de ritmo, acentos musicales y polirritmia.
- Desarrollo de la expresividad y presencia escénica.
- Uso del espacio y dinámica en la danza jazz.

Unidad 4: Coreografía y creación

- Creación e interpretación de secuencias y pequeñas coreografías.
- Estudio de diferentes estilos de jazz (theatre, lírico, comercial).
- Exploración creativa y trabajo grupal.

FIN