



YARROCH ROSARIO

Bailarina en Danza Clásica, Contemporánea y Jazz, con formación en Tango. Nacida en la ciudad de Pergamino, actualmente estudia Danza Clásica con la maestra Cecilia Figaredo y Coty Rossi, y el maestro Daniel Negroni. Danza contemporánea y jazz con la maestra Marina

Cachan.

Estudia la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en “Danza” en la Universidad Nacional de las Artes (2022-actualidad).

PROMEDIO: 7.10

Desde el 2021 hasta la actualidad es alumna becada en la Fundación Julio Bocca en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Durante el año 2021 cursó de manera virtual el curso de “Entrenamiento, nivelación y perfeccionamiento” y durante el año 2022 lo cursó de manera presencial. Durante el año 2023 y en la actualidad, forma parte del curso de “Formación Profesional del Bailarín”, donde toma clases de Danza Clásica (dictadas por los maestros Cecilia Figaredo, Coty Rossi y Daniel Negroni), Repertorio Clásico (dictado por los maestros Coty Rossi y Daniel Negroni), Danza Contemporánea y Composición Coreográfica (dictadas por la maestra Marina Cachan), Danza Jazz (dictada por el maestro Pedro Frias) e Iniciación al Tango (dictada por los maestros Nora Robles y Pedro Calveyra).

Bailarina en la Compañía solidaria de Teatro Musical y Danzas de la Fundación Julio Bocca, junto con la cual participó en múltiples funciones a beneficio de diversas ONGs en varias ciudades del país (2023-actualidad).

Maestra de Danza Contemporánea y Jazz en Fundación Julio Bocca (actualidad).

Asistente de Dirección, obra “El Silencio de las Formas”, Dirección Marina Cachan (Reestreno 2023).

Asistente de Dirección, obra “Hermana Carne”, Dirección Marina Cachan (a estrenar septiembre 2024).

Asistente en los seminarios de Tango Intermedio pertenecientes al Centro Cultural Rojas dictados por los maestros Nora Robles y Pedro Calveyra.

Asistente de Dirección e Intérprete en el proyecto “Una Aventura Multisensorial”, intervención artística dirigida por Marina Cachan (Dirección Coreográfica) y Silvana Sapia (Dirección Artística), que se realizó los días 13/7, 21/7, 18/8, 27/8 y se repetirá nuevamente en la Noche de los Museos del 2024 en el Centro Cultural Borges combinando la literatura infantil con una interpretación coreográfica, producto de la alianza institucional entre el Palais de Glace, Fundación Leer y Fundación Julio Bocca.

Asistente de Dirección y Prensa, obra “Mambo Rojo”, Dirección Marina Cachan (a estrenar en octubre de 2024).

Calificaciones en el Curso “Formación Profesional del Bailarín” primer cuatrimestre año 2024:

Danza Clásica: 7

Repertorio Clásico: 7

Danza Contemporánea: 8

Composición Coreográfica: 9

Iniciación al Tango: 8

No quiero dejar de mencionar mi experiencia en esta mitad de año siendo asistente remunerada en el área de Bedelía, gracias al proyecto que me permitió trabajar y estudiar en el mismo lugar. Soy muy agradecida de haber sido convocada para ser parte de este proyecto, gracias a la Directora Académica Silvana Sapia y al Director General Carlos Repetto, quienes nos enseñaron tanto al resto del equipo como a mi con paciencia y moderación la forma de trabajar en una escuela, de tratar con personas, tanto chicos como adultos, de saber resolver, organizar eventos, muestras, creando un sentido de responsabilidad y compromiso muy grandes en cuanto a nuestro aprendizaje. Si bien este no es mi primer trabajo, soy muy afortunada de decir que trabajo en la Fundación Julio Bocca, un lugar de gran excelencia, que forma artistas y profesionales, que no sólo te prepara para subir al escenario y disfrutar sino que te da estas oportunidades que te marcan para siempre y hacen de uno, un artista integral. Cabe aclarar que gracias a la remuneración económica pude ayudar a mi familia a solventar los gastos que se generan al tenerme estudiando en otra ciudad y debido a la excelente flexibilidad horaria pude continuar con mis estudios, durante la mañana, en la Universidad Nacional de las Artes ya que mis horarios en la Bedelía son por la noche, mientras que por las tardes tomo las clases pertenecientes al curso “Formación Profesional del Bailarín”.