



### **Currículum Vitae - Paula Agustina Marchi**

Bailarina de danza clásica y danza contemporánea, con formación en jazz, acrobacia y tango. Nacida en Santa Fe Capital, actualmente estudia Danza Clásica en la Fundación Julio Bocca en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con los maestros Daniel Negroni, Coty Rossi y Cecilia Figaredo, y Danza Contemporánea con la maestra Marina Cachan.

Estudiante del segundo año de la Lic. en Composición Coreográfica con mención "Danza" de la Universidad Nacional de las Artes (2023 - actualidad).  
PROMEDIO: 8,20

Desde 2022 hasta la actualidad, es alumna becada en el programa "Formación Profesional del Bailarín" en la Fundación Julio Bocca en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con las materias Técnica Clásica (a cargo de los maestros Cecilia Figaredo, Daniel Negroni y Coty Rossi), Técnica Contemporánea (a cargo de Marina Cachan), Repertorio Clásico (mtros. Negroni y Rossi), Jazz (mtra. Cachan en 2022, mtro. Pedro Frías Yuber en 2023), Composición Coreográfica (mtros. Pablo Fermani, Lautaro Cianci, Frías Yuber y Cachan), Interpretación del Tango (mtros. Nora Robles y Pedro Calveyra) y Acrobacia (en 2022, con el mtro. Tobías Alonso).

Bailarina en la Compañía Solidaria de Danza y Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca, junto con la cual participó de múltiples funciones a beneficio de diversas ONGs en distintas ciudades del país (2022 - actualidad).

Asistente coreográfica en la obra "Mambo Rojo" de Marina Cachan (Ciudad Autónoma de Bs. As., a estrenarse en octubre 2024).

Asistente coreográfica en el proyecto "Una aventura multisensorial", intervención artística dirigida por Marina Cachan (dirección coreográfica) y Silvana Sapia (dirección artística) que se realizó los días 14/07, 20/07, 18/08, 27/09 y se repetirá nuevamente en la Noche de los Museos del 2024 en el Centro Cultural Borges combinando la literatura infantil con una interpretación coreográfica, producto de la alianza institucional entre el Palais de Glace, Fundación Leer y Fundación Julio Bocca (C. A. B. A., 2024).

Maestra de Introducción a la Danza Clásica en Fundación Julio Bocca (2024).

Asistente auxiliar de maestros en los seminarios de Tango Intermedio dictados por Nora Robles y Pedro Calveyra en el Centro Cultural Ricardo Rojas. (C. A. B. A., 2023)

Ganadora de la beca de estudio para Fundación Julio Bocca en la edición 2021 del Festival Danzar Santa Fe (Santa Fe, 2021).

### **ÚLTIMAS CALIFICACIONES EN EL CURSO FORMACIÓN PROFESIONAL DEL BAILARÍN**

**DANZA CLÁSICA: 8**

**DANZA CONTEMPORÁNEA: 8**

**COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA: 9**

**REPERTORIO CLÁSICO: 8**

**INTERPRETACIÓN DEL TANGO: 8**

Por último, me gustaría hablar a título personal de mi experiencia estos últimos meses siendo parte del proyecto que me permitió estudiar y trabajar en la Fundación Julio Bocca, siendo asistente remunerada en el área de Bedelía. No podría empezar

de otra forma que no sea hablando de la enorme contención, paciencia y enseñanza que han tenido para conmigo el Sr. Carlos Repetto y Sra. Silvana Paula Sapia, director general y directora académica de la institución. Estos meses han sido muy valiosos en cuanto aprendizaje para mí, y me han dado un sentido de la responsabilidad y de la organización imprescindibles para el desarrollo de mis tareas, dentro de un entorno amable en el que he crecido estos últimos años. En mi caso, este es mi primer trabajo y me siento enormemente agradecida ya que sé muy bien que son pocos los jóvenes que pueden decir que su primer trabajo fue en un lugar donde pudieron establecer una relación de confianza y cooperación con sus empleadores, y que a la vez este trabajo fuese completamente comprensivo de su situación como estudiante. No solo pude aliviar, gracias a mi remuneración, la carga económica que significaba para mis padres sostenerme en suelo lejano a mi hogar, sino que también pude seguir estudiando sin problemas debido a la flexibilidad que se me ha dado para mis horarios (normalmente por la mañana ya que a la tarde curso mis estudios con maestros excelentes, por los que también estoy muy agradecida, en la Fundación), siempre y cuando cumpliera responsablemente con mis tareas en los horarios que me corresponden.